

AAL-SIMPLISTIES
en Bie beëindigen vanavond h
klagwerkzaamheden voor de VPR
vertonen de schriklijkste gevallen
jaar (de klucht 'De Naaimachi
beeld)
and met kisten vol boordlijm, enor
nillen presenteren zij een para
nemen uit de zeventiger jaren
onder het voorbehoud van
ing door Mr Onno van der Pan
pakkehoofd van de VPRO

Paul van den Bos
Joel Bozen
Ot Lous
Schlosser, Guus van de
us: Al Buureema
n dar Grifin, Henk van d
Mike Naber
al Sartan
nneok
uch
ler



THE SCULTURE CLUP



DOCENTENHANDLEIDING BEWEGEND BEELD

INUTEN BEDIENKTI
edactie: Rob van d
amberra: Piet Brink

AAL
070 Zie pag. 3
AAL-SIMPLIST
A
en Bie beë
klagwerkze
hervertonen d
dit jaar (de
voorbeeld)
apend met
n brillen
leermene
e ond
a

I'VE GOT THE #POWER



S' CULTURE CLUP BOX BEWEGEND BEELD

DOCENTENHANDLEIDING

Met de S'Culture Clup BOX Bewegend beeld onderzoeken leerlingen welke rol bewegend beeld speelt in hun leven. Blockbusters in de bioscoop, een vlog, TikTok, reclames, documentaires, een gifje, videobellen met oma... Bewegend beeld is niet meer weg te denken uit ons dagelijks leven.

Met de S'Culture Clup BOX Bewegend beeld worden leerlingen vanuit hun eigen belevingswereld uitgedaagd om met verschillende vormen van bewegend beeld aan de slag te gaan. Ook leren ze dat beeld met verschillende doeleinden wordt gemaakt. Zo kunnen films je laten ontspannen, activeren reclames je, geven documentaires kennis en kun je met vlogs je mening geven. Leerlingen denken na over wat hen aanspreekt. Ze ontdekken dat je met bewegend beeld emoties en gebeurtenissen uit kunt beelden. En dat het een middel is waarmee je je emoties kunt uiten. Hierdoor is deze BOX ook een mooie aanvulling op vakken, zoals CKV.

De opdrachten zijn een voorbereiding op het gratis S'Culture Clup Festival. Dit is een multidisciplinair festival voor jongeren, georganiseerd door de Kleine Ambassade.

ONDERDELEN

BOX

- Introductiekaart
- Multomappen (voor elke leerling één)
- 4 Dossiers met casussen
- Beeldmateriaal (tijdschriften en folders)
- Storyboardkaartjes

ONLINE (SCULTURECLUPBEELD.IGTPBOX.NL)

- I've Got the #Power Update-filmpje
- Test
- Docentenhandleiding

NB. Wanneer leerlingen al een keertje eerder een BOX hebben uitgevoerd, hebben ze al een multomap ontvangen. Het is dan de bedoeling dat ze die map aanvullen met de geleverde werkbladen. Ontvangt de klas de multomappen voor het eerst? Bewaar ze dan na afronding van de opdrachten voor toekomstige BOX'en.

DOELEN

- Jongeren ontdekken dat bewegend beeld overal om hen heen is;
- Jongeren komen in aanraking met diverse vormen van bewegend beeld;
- Jongeren leren dat bewegend beeld met verschillende doeleinden wordt gemaakt;
- Jongeren denken na over op welke manier bewegend beeld invloed heeft op hun eigen leven;
- Jongeren ontdekken welke vorm van bewegend beeld hen het meeste aanspreekt;
- Jongeren ontdekken dat zij zich met bewegend beeld kunnen uiten.

DUUR

1 lesuur

ZO WERKT DE BOX

START

Lees klassikaal de introductiekaart die op de BOX is geplakt. Deze introduceert het lespakket en geeft uitleg over waar de leerlingen mee aan de slag gaan. Open daarna de BOX, maak tweetallen en deel per tweetal één map uit. In de map zitten de werkbladen met de opdrachten. De opdrachten loodsen de leerlingen door de BOX heen en vertellen precies wat ze moeten doen. Begin met het lezen van het werkblad 'Unboxing'.



INTRODUCTIE

De opdrachten starten met een algemeen klassikaal gedeelte. Hierin maken leerlingen een woordweb over bewegend beeld. Daarna bekijken ze de I've Got the #Power UPDATE over bewegend beeld en vullen ze een online test in die ze inzicht geeft in hoeverre ze zelf al bezig zijn met beeld. Het filmpje en de online test zijn te vinden via scultureclupbeeld.igtibox.nl.

AAN DE SLAG MET DE DOSSIERS

Na het uitvoeren van de algemene opdrachten, verdeel je de tweetallen over vier groepen. In de BOX zitten vier dossiermappen: blij, boos, angst en verdriet. Elk groepje gaat met een eigen dossiermap aan de slag. Verdeel de dossiermappen (willekeurig) over de groepjes.

In de dossiermap zit een casus die aansluit bij de belevingswereld van de jongeren: één over een break-up, één over een sportlidmaatschap, één over een vlogger en één over een jongen die ervan droomt om profvoetballer te worden. In elke casus komen verschillende vormen van bewegend beeld naar voren, maar ligt de nadruk op één beeldvorm. Laat de leerlingen de werkbladen die bij de casus horen, opzoeken in de map. De bijbehorende opdrachten vertellen precies wat ze moeten doen. De leerlingen starten met het doorlezen van de casus.

OPDRACHTEN

De opbouw van de opdrachten is bij elke casus hetzelfde. Hieronder wordt een globale omschrijving gegeven.

1. VERWERKINGSOPDRACHTEN OVER DE CASUS

De leerlingen lezen de casus uit de dossiermap en maken er vervolgens verwerkingsopdrachten over. Hierbij denken ze na over welke vormen van beeld ze allemaal tegenkomen in de casus. Daarna gaan ze aan de slag met het uitzoeken van beeld om verschillende onderdelen uit de casus te verbeelden. Bijvoorbeeld door in de tijdschriften plaatjes te zoeken die passen bij een bepaald gevoel of een bepaalde gebeurtenis.

2. AAN DE SLAG MET BEWEGEND BEELD

De leerlingen gaan actief aan de slag met een vorm van bewegend beeld. Ze zoeken online iets op wat hen aanspreekt, kijken er een stukje van en beantwoorden er verwerkingsvragen over. Waarom spreekt dit ze aan, welk gevoel krijgen ze erbij en hoe komt dat? Vervolgens wisselen ze hun antwoorden met elkaar uit en bespreken hoe deze vorm van beeld invloed heeft op hun leven. Hieronder staat per casus met welke vorm van beeld de leerlingen aan de slag gaan.



BLIJ (BREAK-UP): film



BOOS (LEKKER BEZIG): reclame



VERDRIETIG (PROFVOETBALLER): documentaire



ANGST (FASHION FITTIE): vlog



3. STORYBOARD MAKEN

De leerlingen bedenken bij deze opdracht in een groepje een kort verhaal dat te maken heeft met het thema van de casus. Vervolgens kiezen ze beeld uit dat ze willen gebruiken om dit verhaal uit te beelden. Ze maken hiervoor een storyboard met het beeldmateriaal dat in de BOX zit.



4. EIGEN COLLAGE MAKEN

Elke casus eindigt met de opdracht dat leerlingen een collage maken die laat zien: dit ben ik! De collage maken ze op een A5-kaart die in de BOX zit. Als docent maak je een foto van elke individuele collage. Stuur deze daarna op naar je contactpersoon bij de Kleine Ambassade. De collages van de leerlingen worden (anoniem) verwerkt in een film die op het S'Culture Clup Festival te zien zal zijn.

S'CULTURE CLUP FESTIVAL

Het S'Culture Clup festival zal dit schooljaar plaatsvinden op vrijdag 27 september. Tijdens dit festival gaan jongeren op een laagdrempelige manier samen aan de slag met diverse, inspirerende vormen van beeld en taal. Zo worden jongeren geïnspireerd om nieuwe vormen uit te proberen, ervaren ze wat taal en beeld voor hen betekenen en onderzoeken ze de toekomst van taal en beeld.

Tijdens het S'Culture Clup Festival wordt ook input opgehaald voor de I've Got the #Power Start up. Een evenement dat in het najaar van 2024 plaatsvindt. Tijdens Dineren & Debatteren gaan jongeren, gemeentes en organisaties met elkaar in gesprek om belangrijke thema's samen op te kunnen pakken. Zo wordt de input van jongeren, de volwassenen van de toekomst, opgehaald om de stad van de toekomst samen vorm te kunnen geven.

